

GLADIATOR

TÄGLICH DEN TOD VOR AUGEN
LOOKING ON DEATH EVERY DAY

Die Gladiatorenwaffen von Pompeji in Aufnahmen
von Juraj Lipták mit Texten von Esaù Dozio und Konstanze Eckert

The Gladiatorial Armour from Pompeii in photographs
by Juraj Lipták with texts by Esaù Dozio and Konstanze Eckert

INHALT | CONTENTS

Vorwort der Herausgeber Editors' preface	9
Gladiatorenkämpfe im Römischen Reich Gladiatorial Fights in the Roman Empire	13
Gladiatorenkämpfe in Pompeji Gladiatorial Fights in Pompeii	17
Die Bewaffnungstypen (armaturae) The Types of Arms and Armour (armaturae)	35
Thraex	35
Murmillo	85
Hoplomachus	155
Provocator	183
Secutor	209
Retiarius	227
ANHANG APPENDIX	
Literaturauswahl / Quellenverzeichnis Select Bibliography / Sources Cited	237
Abbildungsnachweis Picture Credits	240
Die Gladiatorenwaffen der Ausstellung »Pompeji – Nola – Herculaneum. Katastrophen am Vesuv« The Gladiatorial Armour in the Exhibition »Pompeii – Nola – Herculaneum. Disasters at Mount Vesuvius«	241

VORWORT DER HERAUSGEBER | EDITORS' PREFACE

Harald Meller, Valeria Sampaolo, Luigia Melillo

Das Kolosseum in Rom und die Ausgrabungen von Pompeji gehören zu den beliebtesten Reisezielen Italiens. Die Faszination, die von den blutigen Gladiatorenkämpfen und dem dramatischen Ausbruch des Vesuvs ausgeht, besteht seit Jahrhunderten und gilt beim großen Publikum als Sinnbild der römischen Epoche schlechthin. Chronologisch liegen der Untergang Pompejis im Herbst 79 n. Chr. und die feierliche Eröffnung des Kolosseums im darauf folgenden Jahr nur wenige Monate auseinander. Außerdem wurde das älteste, archäologisch belegte Amphitheater aus Stein gegen 70 v. Chr. ausgerechnet in Pompeji erbaut: Insofern stellt das Kolosseum lediglich den Höhepunkt einer architektonischen Bautradition dar, die am Hang des Vesuvs ihren Ursprung nahm. Die Kaserne der Gladiatoren von Pompeji – zwischen 1766 und 1768 entdeckt – ermöglichte zudem den ersten konkreten Einblick in die Ereignisse, die sich in der Arena abspielten. In diesem Komplex fand man eine beeindruckende Anzahl von prächtig verzierten Waffen – darunter Helme, Beinschienen und Schulterschirme –, die bis heute den größten Fundkomplex für die Erforschung der Bewaffnung und der Kampfweise der Gladiatoren bilden.

The Colosseum in Rome and the excavations in Pompeii are among the most popular tourist destinations in Italy. The fascination of the bloody gladiatorial fights and the dramatic eruption of Vesuvius is centuries old: for the general public they stand as a symbol of the Roman era as a whole. Chronologically, the demise of Pompeii in the autumn of AD 79 and the inaugural celebrations of the Colosseum the following year are only months apart. Furthermore, the oldest stone amphitheatre known to archaeologists was built in Pompeii itself, around 70 BC: thus the Colosseum is just the highpoint of an architectural tradition that originates on the slopes of Vesuvius. The gladiatorial barracks of Pompeii – discovered between 1766 and 1768 – also made possible the first concrete insights into the events that took place in the arena. In this building-complex, an impressive number of lavishly decorated pieces of armour were found – including helmets, leg-guards and shoulderguards – which to this day form the largest complex of finds for research into the armour and fighting techniques of the gladiators.

The outstanding photographs of Juraj Lipták, which were made through an exemplary collaboration between the Soprintendenza Speciale

Eingeritzte Darstellung eines Thraex aus dem pompejanischen Haus VII 6, 34–35.

(CIL IV 1635)

Graffito image of a thraex from House 7.6. 34–35 in Pompeii.

(CIL IV 1635)

Die herausragenden Aufnahmen von Juraj Lipták, die im Rahmen einer beispielhaften Zusammenarbeit zwischen der Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Napoli e Pompei, dem Museo Archeologico Nazionale di Napoli und dem Landesmuseum für Vorgeschichte Halle entstanden, ermöglichen nun dem Publikum und der Fachwelt, die vorzüglich gearbeiteten pompejanischen Waffen bis ins Detail zu untersuchen und zu bewundern. Angesichts der großen Relevanz dieser Funde, sowohl für die Erforschung der Spiele im Amphitheater als auch für die Rezeption der römischen Antike im Allgemeinen, erfüllt die vorliegende Arbeit ein Desideratum, dessen Bedeutung für die Archäologie womöglich nur von der künstlerischen Raffinesse der Bilder übertroffen wird.

Prof. Dr. Harald Meller

Direktor des Landesmuseums für Vorgeschichte und
Landesarchäologe des Landes Sachsen-Anhalt

Dr. Valeria Sampaolo

Direktorin des Archäologischen Nationalmuseums, Neapel

Dr. Luigia Melillo

Leiterin der Restaurierungs- und Konservierungsabteilung des
Archäologischen Nationalmuseums, Neapel

Ein Thraex (links) triumphiert über seinen Gegner,
einen Murmillo. Wandmalerei aus dem Grab von
C. Vestorius Priscus außerhalb des sog.
Vesuvtors von Pompeji.

per i Beni Archeologici di Napoli e Pompei, the Museo Archeologico Nazionale di Napoli and the State Museum for Prehistory in Halle, now make it possible for both experts and the public to admire and examine the excellently worked Pompeian weapons in detail. In light of the great importance of these finds both for research into the amphitheatrical games and for the reception of Roman antiquity in general, the volume presented here fills a significant gap. Its importance for archaeology is perhaps surpassed only by the artistic elegance of the images.

Prof. Dr. Harald Meller

Director of the State Museum of Prehistory and
State Archaeologist of the State of Saxony-Anhalt

Dr. Valeria Sampaolo

Director of the National Archaeological Museum, Naples

Dr. Luigia Melillo

Head of Restoration and Conservation at the National
Archaeological Museum, Naples

A thraex (left) triumphs over his opponent, a murmillo.
Wall-painting from the funerary monument of
C. Vestorius Priscus outside the so-called
Vesuvia Gate of Pompeii.

